

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
Обуховой Ольги Николаевны

на тему:

«ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.02.19- теория языка

Ижевск, 2015

Проблемы отражения в языке, речи, художественной картине мира базовых категорий сознания составляют особую, актуальную, активно развивающуюся часть современной языкознания. Редки и в силу этого особенно важны диахронные описания художественных картин мира определенного периода, реконструирующие онтологические категории.

Рецензируемая диссертация принадлежит к работам, в которых ставятся и решаются проблемы универсальности и национальной специфичности воплощения механизмов концептуализации онтологически-, культурно- и социально значимой категории пространства. Именно это определяет *актуальность исследования*. Очевидно, что процессы концептуализации любого уровня отражают структуру человеческого сознания, когнитивные механизмы, связывающие ментальные и языковые феномены, культурно и этнообусловленные результаты перцептивного отражения мира. Категории времени и пространства лежат в основе большинства процессов концептуализации, в силу этого они находятся в области пристального внимания исследователей. Описание таких когнитивных категорий требует междисциплинарности: привлечения сведений из области семантики, синтаксиса, когнитивной лингвистики, поэтики, психологии, философии. Все перечисленное выше нашло отражение в рецензируемой диссертации.

Научная новизна работы обусловлена общим когнитивным характером и очерченностью проблемного поля: языковые репрезентации категории пространства при общности пространственной перцепции индивидом в разных языковых системах не просто связаны с несовпадающими вербальными единицами, они фиксируют разный опыт этнокультурных сообществ, разный взгляд на мир его представителей. Кроме того, автором диссертации осуществлена реконструкция пространственных компонентов трех этнокультур эпохи Средневековья; разработана стратегия комплексного описания когнитивной модели на основе вычленения ее параметров в трех лингвокультурных системах; произведено когнитивное моделирование базовой категории на основе художественных произведений средневековой словесности; представлена модель пространственной концептуализации и категоризации действительности на уровне художественного текста определенных жанров.

Автором диссертации был выбран *объект*, имеющий традицию лингвистического изучения, но не описывавшийся на данном временном срезе в сопоставлении, что делает его актуальным – «пространственная лексика, репрезентируемая средневерхненемецким, среднеанглийским, старофранцузским языками и объективированная в художественных текстах жанра “рыцарский роман” и “средневековая поэма (лэ)”». *Предмет* задан также в актуальной плоскости – «способы и средства категоризации и концептуализации ПРОСТРАНСТВА в культурно-ментальном континууме произведений средневековой немецкой, английской и французской словесности XII-XIV вв.» (с. 4 АКД).

Формулировка объекта вызывало следующее замечание. Пространственная лексика, скорее, образует материал диссертации, а ее объектом является вербальное представление категории пространства в средневерхненемецком, среднеанглийском, старофранцузском языках, ограниченное рамками художественных текстов “рыцарского романа” и “средневековой поэмы (лэ)”.

Работа основана на обширном материале, представляющим собой 39400 строк (884 страницы печатного текста на языке оригинала), 1425 примеров на трех языках. Такая широта материал, как и выбор его источников и способов описания, обеспечивают достоверность полученных выводов.

Методологическую базу работы составили ведущие подходы, распространенные в лингвистике, лингвокультурологии, концептологии, психолингвистике, а также в медиевистике и теории средневековой литературы, что соответствует избранному направлению исследования, его цели и задачам.

Теоретическая значимость работы видится в следующем:

- Разработанный автором подход к моделированию когнитивной категории пространства в трех лингвокультурных системах создает условия для развития методологии лингвокогнитивных исследований ценностных доминант средневековой культуры;
- Акцентирование комплексного подхода в процессе когнитивного моделирования базовой категории в рамках средневекового рыцарского романа и средневековой поэмы дает возможность выявлять связи и отношения ментальных и вербальных единиц в целостной системе западноевропейского художественного сознания конкретного периода;
- Предлагаемый путь построения когнитивных моделей может использоваться для реконструкции механизмов категоризации и концептуализации других народов.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью применения результатов и выводов, полученных автором, в процессе создания учебников, учебных пособий по общему и сравнительному языкознанию, теории языка, теории текста, когнитивной лингвистике, германистике; создания специальных курсов по когнитивной лингвистике и лингвокультурологии, теории и практике анализа художественного текста. Возможно применение способов анализа художественного произведения, предложенных автором диссертации, в практике преподавания иностранных языков.

Положения, выносимые на защиту, отражают результаты исследования, в них содержатся вывод о наличии в системе художественного текста ментальных категорий, концептуальная основа которых носит как универсальный, так и культурно обусловленный характер (первое положение); акцентирование возможностей моделирования структуры языкового сознания носителя средневековой культуры в области эксплицирования этнокультурной информации, связанной с социальной структурой средневекового социума, межкультурными отношениями, а также аксиологическими приоритетами; определение в качестве единицы исследования механизмов концептуализации и категоризации мира ментальной модели (второе положение); характеристика средств языкового выражения пространства как единиц, сформированных на основе практического освоения окружающего мира, носящих социокультурный характер (третье положение); утверждение образов вертикали и горизонтали как основы категоризации пространственных представлений в художественной картине мира Средневековья и их анализ (четвертое положение);

Ряд моментов диссертации вызывает вопросы:

1. В работе активно используются термины и понятия, касающиеся ментального, концептуального, когнитивного, семантического, тематического, модального структурирования тех или иных сторон изучаемого объекта (см., например, определение базового понятия ментальной модели). В каких отношениях находятся указанные категории лингвистического описания в предпринятом исследовании? Как определяются границы этих феноменов? На каком основании ментальная модель предстает в виде концептуального каркаса (а не наоборот, как полагают представители когнитивного направления, видя в когнитивном феномене соединение ментального и языкового)?

2. Всегда ли когнитивная структура представляет собой «специфическую для носителей данной культуры схему восприятия действительности (идейную основу модели)» (с. 11 АКД)? Можно ли предполагать наличие когнитивных структур (феноменов сознания носителей языка) разных уровней обобщения, с одной стороны, и далеко не все связанных с идейными параметрами, с другой? Об идейной или ценностной доминанте как специфическом фильтре процесса концептуализации более точно было бы вести речь?

3. В какой мере можно говорить о языковом сознании носителя средневековой культуры, если мы не имеем возможности фиксировать речевую деятельность последнего, анализируем только сохранившиеся тексты, по большей части художественные или религиозные?

Заданные мною вопросы направлены на уточнение ряда положений диссертации.

Диссертация «Языковая репрезентация категории пространства в художественной картине мира Средневековья», является научно-квалификационным исследованием, выполненным автором самостоятельно и на высоком уровне, в котором содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Автореферат, 13 публикаций, включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных для опубликования результатов диссертационных исследований, полно отражают содержание работы, результаты, полученные лично автором. Автор диссертации, **Обухова Ольга Николаевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности *10.02.19 – Теория языка*.

13 января 2015 года

Профессор кафедры русского языка,
классического и
славянского языкознания
ФГБОУ ВПО
«Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»
д.фил.н., профессор
Пр. Мира, 55-А, г. Омск, 644077,
Тел.: (3812) 22-98-20, факс: (3812) 22-98-15
E-mail: larisabut@rambler.ru

Лариса Олеговна Бутакова



Подпись работника Бутакова Ольга Николаевна
Функция: Ученый секретарь Ученого совета
Университета Л.И. Ковалевская